



אחת על אחת

ענת לב־אדלר

התגובות שקיבלה כשהחליטה ללמוד להפוך ברזל לאמנות. למה חלודה זה יפה. ומי מנצח: התשוקה או הפחד?
שיחה צפופה עם מירב רינגל

ת"ז: בת 42, מתל-אביב. אמא לשלושה ילדים בגילים 11 עד 20. בזוגיות.
רזומה: בעלת סטודיו ליצירה בברזל.

**הצלחתי כי העזתי
ללכת נגד הפחד
ולשבור את כוח
המשיכה של הבינוניות.
אין דבר כזה מזל,
יש הזדמנויות**



בחרת להכניע חומר שהוא בין הקשוחים בעולם. "חוץ מיהלומים ופלדה זה החומר הכי קשה וקשוח, אבל הוא גם הכי סלחן כי אפשר לכופף אותו לפי הרגשות שלי".

מה זה אומר "ברזל סלחן"?

"היום הברזל הוא המאהב שלי והשותף הכי גדול שלי ליצירה, אבל צריך ללמוד את התכונות שלו כדי למנף אותו לכדי אמנות. זה נכון שבברזל יש הרבה מאוד חוזק, עמידות ועוצמה, אבל למדתי לגלות בו את העדינות. חיתוך בקרן לייזר גורם לחומר העיקש והקשוח להתמסר". ואם נדמה לכם שמהיחסים עם החומר רינגל מזמינה אותנו להקיש לכל מערכת יחסים אחרת שאנחנו מנהלים בחיים – אתם לא טועים. בגיל צעיר מאוד היא חזרה בתשובה, התחתנה והקימה משפחה. כשהייתה בת 35 התייצבה במפעל הברזל ששייך למשפחתו של בעלה (כיום בעלה לשעבר) והודיעה שיש לה חלום: להיות אמנית ברזל. "נכנסתי למפעל עם 21 גברים ולא עזבתי אותם. הגעתי יומיום, שאלתי, למדתי את החומר ויצרתי. הם חשבו שאני מבזבזת להם זמן כי מפעל ברזל זה מקום קשות, עולם של גברים, ריתוך, ריח חזק שאני מטורפת עליו, סגסוגת, מכונות ענק, ופתאום אני מבקשת פינה קטנה משלי כי יש לי וויז'ן. ופה אני רוצה להגיד לנשים: יש לכן חלום – לכו עליו. תספגו מאה פעמים 'לא' עד שתגיע הפעם שיגידו לכן 'כן'. כי זו דרכה של התשוקה, בסוף היא מנצחת את הפחד". כיום, בסטודיו "גליפס" ליצירה בברזל, אחד הדברים שהיא חוקרת הוא החלודה. לא רק מנקודת המבט שלה כיוצרת, אלא גם מנקודת המבט שלנו כחברה, שהרי לא קל לאהוב חלודה בעולם שמקדש את החתירה לשלמות.

מה זה אומר לעבוד עם חלודה?

"זה אומר שאת צריכה במשך שלושה שבועות לקחת ברזל פשוט ולהחליד אותו במתכוון בטכניקות שונות. לא פשוט להפוך את החלודה למשהו שאנשים ילמדו להעריך, אבל כאמנית תפקידי להסביר שגם בחלודה יש הרבה מאוד יופי". מסר לסיכום מאשת הברזל?

"להתעקש, לא לוותר לרגע, וגם לא להתייאש כשמזלזלים או אומרים 'אבל אין בזה כסף'. כיום האמנות שלי נמכרת בהרבה כסף. אני אישה קטנה, נראית שברירית, אבל הצלחתי כי העזתי ללכת נגד הפחד ולשבור את כוח המשיכה של הבינוניות. אין דבר כזה מזל, יש אומץ ויש הזדמנויות".